

Questo sito utilizza cookie proprii e di terze parti per migliorare la navigazione. Chiudendo questo avviso o accedendo alle pagine, accetti di ricevere i cookies dal sito. Per saperne di più, leggi la nostra [informativa sui cookie](#)

Accetto

[ricerca](#)

Ricerca personalizzata

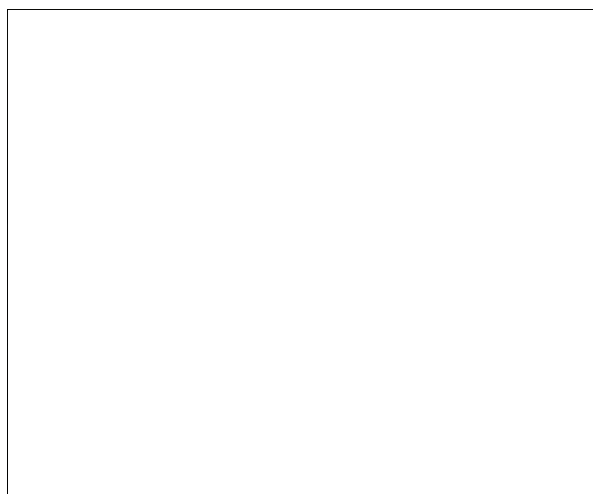
globalist syndication

[🏠](#) [World](#) [News](#) [Politics](#) [Economy](#) [Intelligence](#) [Media](#) [Green](#) [Culture](#) [Life](#) [Sport](#) [Science](#)
[tutte le sezioni chiudi](#)

Teatro

In a Mosaic World, il teatro immersivo di Karim Galici

La rappresentazione del mondo come mosaico di umanità in uno spettacolo itinerante in scena a Cagliari il 21 e il 22 dicembre





In a Mosaic World

[GdS](#) 21 dicembre 2018 [Giornale dello Spettacolo](#)



di Chiara D'Ambros

Il 21 e il 22 dicembre va in scena a Cagliari una performance di "teatro immersivo" "In a Mosaic World",

Un percorso curato dal regista Karim Galici in collaborazione con la cooperativa sociale Sicomoro Onlus è durato un anno, finanziato dalla Regione Sardegna. Ha coinvolto quasi 150 persone tra gli studenti di 4 scuole superiori di Cagliari, che hanno contribuito alla realizzazione di video, scene e costumi, alcuni studenti del conservatorio per la cura della parte sonora, gli ospiti di alcune strutture di accoglienza provenienti da vari paesi dell'africa, dal Bangladesh, colombiani, brasiliani, e alcuni europei che sono emigrati all'estero che sono stati intervistati via Skype, e la loro storia è entrata a far parte del copione.

Con un pubblico di 40 spettatori parte con gli attori dal Palazzo della Regione, dove ci sono le statue di Costantino Onnivola, artista sardo che è emigrato negli usa. Si procede verso il porto e dopo una configurazione

di corpi che rappresentano l'umanità, gli attori formano barche umane pronte a procedere a passo di danza per la città. Ognuno di loro ha un ombrello in testa e un poncio. Entrambi sono colorati e creano così un mosaico umano in movimento. Tutti con colori diversi compongono un'opera d'arte straordinaria che ha bisogno di ogni singola tessera per essere tale. In movimento si raggiungono alcune postazioni dove queste barche si incontrano e si fronteggiano a passo di danze tradizionali per arrivare all'Ex Fabbrica di tabacchi che sta diventando un centro culturale importante per la città. Qui in ognuna delle sale verrà rappresentato un continente. L'arrivo delle barche umane nei continenti scatena una festa dopo una lunga navigazione. Ogni sala-continente si compie un percorso di conoscenza sensoriale, l'incontro delle persone che quel continente lo abitano e che ne portano con sé i sapori e le storie.

E' presente anche l'Europa dato che ci sono centinaia di migliaia di persone che migrano anche dall'Europa che a parte il viaggio iniziale poi si trovano ad affrontare alcuni degli stessi problemi di tutti i migranti: staccarsi dalla famiglia, avere i documenti, ricominciare tutto da capo per una vita migliore.

Galici lavora da anni su progetti teatrali che coinvolgono i migranti. Questo è stato possibile grazie al finanziamento della regione Sardegna, finanziamento di arte e integrazione, precedentemente Galici aveva lavorato ad un altro evento performativo "Vita nella città" che era stato reso possibile dagli stanziamenti ministeriali del progetto MigrArti che dal 2019 non verrà rinnovato perché ritenuto non idoneo per essere considerato strutturale.

Galici sottolinea: "Io non ho bisogno dei migranti per il mio percorso come artista. La mia preoccupazione quando vengono chiusi questi progetti, è sociale. Perché vuol dire tornare indietro e questo mi preoccupa più come cittadino che come regista. Io che ho lavorato e lavoro con migranti ho avuto attacchi insulti. Per fortuna sono stati ridotti perché le persone mi conoscono per quello che faccio con naturalezza a cuore aperto, grande solidarietà quindi possiamo sperare che ci siano molta gente che va in una direzione migliore." Ottimista e fortemente motivato perché ha visto negli anni la forza di questi progetti in cui gli "attori" attraverso il teatro imparano anche l'italiano, sperimentano varie forme di relazione, entrano in contatto diverse tradizioni. Tuttavia si è scontrato con i cambiamenti in corso perché a causa del decreto sicurezza ha perso uno dei suoi attori principali, un ragazzo ghanese di 18 anni con cui lavorava da anni e che poche settimane fa è stato ritenuto non idoneo per avere il permesso di soggiorno e da quel giorno è scappato per paura di essere rimpatriato.

Il mondo è oggettivamente un mosaico ormai. Per due giorni le strade di Cagliari testimoniano la ricchezza che può scaturire dall'incontro virtuoso di tanti colori diversi.

Mi piace

Piace a te e ad altri 77.700.

Condividi 2



HAPPY GREEN LUCE CASA

Bioraria a 0068€/kwh
giorno e 0048€/kwh sera
e weekend

Offerta valida

PIÙ INFO

TIM CELEBRA
MICKEY



TIM



articoli correlati



[Il governo 'gialloverde' strangola la cultura: alla consapevolezza preferisce gli algoritmi](#)

[Tagliati i sostegni per librerie ed esercizio cinematografico, commissariato le fondazioni liriche: una concezione liberista nella quale il mercato è tutto e il sapere solo noia](#)





[L'Italia è un paese di ignoranti: sette su dieci non vanno mai al cinema né a teatro](#)

[Presentato il rapporto Federculture: il 38,5% degli adulti non partecipa ad alcun tipo di attività culturale, ma cresce la spesa media delle famiglie. Resta il divario tra Nord e Sud](#)



[Il sovrintendente de La Fenice: "abbiamo imparato e questa volta l'incendio è stato bloccato subito"](#)

[Così Ortombina sul principio di incendio di questa mattina in un locale tecnico dello stabile. Il teatro lirico veneziano fu distrutto nel 1996 da un devastante rogo doloso](#)



Cultura Il Teatro Montevergini di Palermo, inedito modello di bene culturale comune

Dopo la pausa estiva, inizia una nuova stagione, come sempre espressione di tutte le forze antirazziste, antisessiste, antifasciste e antiomofobe.



Omaggio a Franca Valeri: attice, autrice, regista e molto più

Nata a Milano il 31 luglio 1920. Colta e di buone letture, con una passione per il poeta francese Paul Valery. ed è proprio da qui che nasce il suo nome d'arte.



[Video Dalla sessuologa a Maga Amalia: i cento volti della geniale Anna Marchesini](#)

[L'attrice comica si è spenta a 63 anni ma ci lascia in eredità grandi personaggi e interpretazioni che sono entrate nella storia della comicità televisiva](#)



[La Chiesa dice no all'islamofobia: il cardinal Betori incontra il segretario della Lega Musulmana Mondiale](#)

[Il Cardinale: "Il dialogo è lo strumento più importante per arrivare alla pace nel mondo. Quello è il compito delle religioni"](#)



["Chi indossa una svastica entra gratis a teatro", e in tanti accettano per un biglietto in omaggio](#)

[Il teatro con l'iniziativa vorrebbe dimostrare quanto sia facile corrompere e 'comprare' un individuo. Chi, invece, accetta di pagare potrà esibire una stella di Davide per solidarietà alle vittime del nazismo.](#)

Contenuti Sponsorizzati



Entro 24 ore riceverai 3 preventivi gratuiti. Richiedili qui!
Cerchi un montascale?

Con i SupeRegali solidali di Terre des Hommes doni felicità ad un bambino!
Regala un sorriso

Se hai un'azienda o una partita IVA a dicembre su Jeep Compass hai 7.000 € di bonus
Per la tua Impresa

A Natale realizza il tuo gioiello. Together Collection

Se hai un'azienda o una partita IVA a dicembre su Fiat 500X hai 4.500 € di bonus
Per la tua Impresa

Anche tu puoi fare qualcosa per il cambiamento climatico: scopri Etica Impatto Clima
Investimenti green
Sponsorizzato da

[Back to top](#)

globalist syndication

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Google+](#)

[Cookie policy](#)

[Globalist](#) [Globalscience](#) [Globalsport](#)
[Culture](#) [Megachip](#) [Giuliana Sgrena](#) [Giulia](#)
[Giornale dello Spettacolo](#) [Controcorrente](#)
[Benvenuti su Globalist](#)